

2000년대 여성패션에 나타난 재킷유형분석

송정아[†] · 박미경

경북대학교 섬유패션디자인학부 패션디자인전공

Analysis on the Types of Jacket in 2000 Women's fashion

Jung-A Song[†] and Mi-Kyeong Park

Dept of Fashion Design, School of Engineering & Fashion Design Kyung pook National University; Kyungpook, Korea

Abstract : In this research, we analyze jackets from the Paris Haute Couture Collection from 2000 S/S~2015 F/W to investigate how shape, tailoring component, and design of jackets have changed. Our analysis of 2,493 jackets from the collection shows that the hour-glass silhouette was the most popular among silhouettes and that standard-length was the most popular jacket length. Such jacket shape expresses the natural beauty of human body. Regarding Tailoring Components, our analysis shows that tight sleeve and natural shoulder line, which is neither too wide, padded, nor low, were prevalent. The analysis also shows that tailored collar and button closure were the most common. Tight sleeve and natural shoulder line, which fit the body outline, allow the silhouette to show natural curves of the human body. As for jacket design, popular colors differed by season, but single-colored jackets prevailed, and woven was the most used material. Since 2000, the most favored form of jacket in women's fashion was a standard-length jacket with an hour-glass silhouette, tight sleeve, natural shoulder line, and tailored collar. This suggests that jackets emphasizing natural curves of the body were favored. Overall, silhouette, length, sleeve, and shoulder line remained consistent while collar and closure varied. This indicates that collar and closure method play a significant role in changes in fashion. Seasonally, elements of shape, tailoring component, and design coexist, but once the shape is determined, the tailoring component and design change in relation to each other.

Key words : jacket (재킷), shape (형태), tailoring component (의복구성적 요소), design (디자인)

1. 서 론

현대사회는 감성의 시대이며, 내용만큼이나 형식과 외관이 부각되는 시대라고 할 수 있다. 이러한 시대에는 소비자의 감성이 더욱 개성화되고 고급화됨에 따라 독창적이며 시대의 감성과 트렌드에 맞는 고도의 디자인된 표현력이 요구된다. 특히 재킷은 여성의 사회진출이 보편화되고 출근하는 남·여뿐만 아니라 시상식에조차 드레스에 걸쳐 코디할 만큼 현대인들에게 필수적인 아이템이기도 하다(Lee, 2015). 또한, 착용하는 사람의 라이프 스타일이나 이미지, 특성, 사회적 지위 등이 그대로 나타난다고 볼 수 있다(Jung, 2011). 현대는 슈트만을 강조하던 과거와 달리 깔끔함과 단정함을 유지하면서도 편안함과 캐주얼화를 위해 슈트의 대체 상품으로 재킷이 부상되고 있다(Lee &

Lee, 2014). 이러한 경향은 소비자들의 욕구를 반영시키기 위해 정통성을 유지하기보다는 젊은 감성을 부여하고, 컬러, 무늬, 소재, 실루엣이나 칼라 등 재킷의 디자인 변화를 꾀하여 과거와 차별되는 특성이 나타나고 있는 것으로부터 알 수 있다(Lee et al., 2016). 선행 재킷 연구들을 보면 주로 파워 숄더를 중심으로 디자인 분석(Kim & Lee, 2009; Kim & Bae, 2016)을 하였고, Lee and Kwack(2011)은 2011/2012 F/W 컬렉션에 나타난 과장형 재킷의 디테일별 분석을 하였다. Kim(2016)은 보머 재킷의 조형성을 고찰하였다.

본 연구는 최근의 재킷의 형태적 요소와 의복구성학적 요소가 해마다 어떻게 변화하였는지 분석하고자 한다. 2000년 S/S에서 2015년 F/W까지의 파리 오뜨 퀴뜨르 컬렉션에 나타난 재킷을 실루엣과 길이의 형태적 요소와 칼라, 소매, 어깨선, 여밈 방법 등 의복구성학적 요소를 유형별로 분류하고, 특성을 살펴보고 결과를 종합하여 최근 재킷의 유행 경향을 분석하였다.

2. 이론적 배경

2.1. 재킷의 정의 및 구성요소

재킷은 소매가 달리고, 앞 여밈이 있는 상의이며, 길이는 다

[†]Corresponding author; Jung-A Song

Tel. +82-54-530-1314, Fax. +82-54-530-1319

E-mail: jasong@knu.ac.kr

© 2017 (by) the authors. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution license (<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

양하게 변형된다. 14세기 중반 프랑스에서 몸에 꼭 맞는 자크(Jaque)라는 의복에서 유래된 것으로 알려졌으며, 18세기까지 주로 남성 전용 의복이었으며, 19세기 후반 산업화로 인해 여성이 사회에 진출하면서 남녀노소 모두가 착용하는 의복으로 대중화되었다. 재킷은 길이, 칼라의 형태, 디테일, 여밈 형식, 소재, 용도 등에 따라 변형이 가능하며, 현대에는 정장뿐 아니라 레저·스포츠 스타일에 이르기까지 다양한 디자인으로 광범위하게 활용되고 있다(Kim et al., 2015).

본 연구에서 분석하고자 하는 재킷을 구성하는 요소에는 재킷의 실루엣과 길이와 같은 형태적 요소와 그리고 칼라, 소매, 여밈 방식, 어깨선의 형태와 같은 의복구성학적 요소가 포함된다. 이를 선행연구와 관련 문헌을 참고로 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 실루엣은 사전적 의미로는 그림자 또는 윤곽이라고 말하며, 복식용어로는 의복의 외형, 입체적인 아웃라인(outline)을 말한다. 바스트에서 웨스트, 힙, 험 라인으로 이어지는 선의 흐름에 따라 볼륨과 여유량의 변화와 옷의 길이 등과 맞춰서 전체 실루엣을 정한다. 1950년대 후반에 크리스티앙 디오르를 필두로 파리 컬렉션에서 점차적으로 새로운 실루엣이 제안되면서 실루엣 중심의 패션이 계속되었다. 실루엣은 라인, 스타일, 룩, 세이프, 폼 등과 관련하여 사용되지만, 각각 미묘하게 다른 뉘앙스로 사용된다(Fashion dictionary, 2006). 실루엣 종류로는 X형의 아우어글래스(hourglass) 실루엣, H형의 스트레이트(straight) 실루엣, A형의 텐트(tent) 실루엣, O형의 벌크(bulk) 실루엣 등이 있다(Park et al., 2006).

둘째, 재킷의 길이는 세 가지로 분류할 수 있다. 허리에서 엉덩이 사이의 길이가 일반적인 재킷 길이이며, 허리선보다 짧은 길이의 재킷은 숏(short) 재킷, 외투의 성격이 강하며 엉덩이 아래에서부터 발목길이까지로 길이가 긴 형태는 롱(long) 재킷이라고 한다.

셋째, 칼라는 본래 원통 모양의 목을 감는 것의 총칭이며, 얼굴에서 가장 가깝고 인체 최대의 오목 부분인 목 주변에 위치하는 것으로써 디자인의 중요 포인트 중 하나이다. 스탠드(stand) 칼라, 셔츠(shirts) 칼라, 컨버터블(convertible) 칼라, 솔(shawl) 칼라, 테일러드(tailored) 칼라 등이 기본형이며 여러 디자인으로 변형되어 전개된다(Fashion dictionary, 2006).

넷째, 소매는 복식에서 가장 중요한데, 팔은 인체의 다른 기관에 비해 자유로운 동작이 가능한 부위이면서 의복 전체 디자인의 분위기를 조화시키는 역할을 하기 때문에 소매형의 선택이 중요하다. 소매도 재킷의 주요 디테일 중 하나이며, 소매는 부착 방식에 따라 크게 암홀 라인에서 절개를 주어 붙이는 셋인 슬리브(set-in sleeve)와 몸판과 소매가 한 조각으로 이어지는 기모노 슬리브(kimono sleeve)로 나눌 수 있고, 셋인 슬리브는 강조하고자 하는 위치에 따라 소매산을 중심으로 상단 하부를 변형하는 방식으로 나눌 수 있다. 종류로는 벨(bell) 슬리브, 비숍(bishop) 슬리브, 피티드(fitted) 슬리브, 레그 오브 머튼(leg of mutton) 슬리브, 파워 숄더(power shoulder) 슬리브,

퍼프(puff) 슬리브, 턱(tuck) 슬리브, 러플(ruffle) 슬리브 등이 있다(Fashion dictionary, 2006).

다섯째, 재킷의 여밈 방식에 따라 크게 싱글 브레스티드와 더블 브레스티드로 나누어지며, 기본적인 여밈 방식은 버튼(button)식 여밈을 사용한다. 디자인에 따라서는 매듭(flog), 훅 & 아이(hook & eye), 레이싱(lacing), 스냅(snap), 지퍼(zipper) 등이 사용되기도 한다.

여섯째, 어깨선은 의복의 가장 상부를 형성하는 실루엣의 중요한 구성요소이다. 어깨 패드 및 절개를 사용하여 과장되거나 내추럴하면서 소프트한 라인이 되는 등 유행에 따라 여러 가지 형태로 변화한다. 또한 어깨는 역사적으로 인체를 과장하는 많은 부위 중 위업, 권위 등을 위해 가장 강조하고자 하는 지점으로 인식되어 왔으며, 어깨선의 높낮이는 의복이 갖는 이미지에 큰 역할을 한다. 어깨선은 일반적으로 높이의 어깨선과 어깨 끝점 부근에서만 높이 솟아 올라간 형태의 파고다(pagoda) 숄더, 하이(high) 숄더, 패디드(padded) 숄더, 퍼프(puffed) 숄더, 빌트 업(built-up) 숄더, 앵글(angle) 숄더 등이 있으며, 수평적 확장을 통해 암홀 라인과 소매산을 구성한 것으로 각진 형태의 어깨가 형성되도록 하여 수평적으로 넓게 보이게 하는 방식의 익스텐디드(extended) 숄더, 프랜지(flange) 숄더, 크레센트(crescent) 숄더 등이 있다(Fashion dictionary, 2006).

3. 연구 방법

연구대상은 2000년 S/S에서 2015년 F/W까지의 파리 오프 쿼터 컬렉션에 나타난 재킷으로 한정하였고, 문헌 자료를 토대로 패션정보 사이트인 스타일 닷컴(<http://www.style.com>)과 퍼스트뷰(<http://www.firstview.com>)에서 요건이 충족되는 2493장의 사진 자료를 수집하였다.

재킷 사진 자료 2493장을 재킷을 구성하는 요소에 따라 재킷의 실루엣, 길이와 같은 형태적 요소와 칼라, 소매, 어깨선, 여밈 방식과 같은 의복구성학적 요소, 색상과 소재와 같은 디자인 요소에 따라 분석하였다.

연구방법은 디자인, 복식사, 복식미학 관련 서적과 선행연구를 통해 재킷의 정의와 종류, 재킷을 이루는 디테일의 종류 등 컬렉션에 나타난 작품을 구성요소의 종류에 따라 분석하였다. 본 연구에서 분석한 재킷은 길이는 코트와 구분되게 무릎 위까지로 한정하였고, 여밈은 앞 여밈, 소매가 달린 것으로 한정되었다. 재킷의 실루엣과 길이의 형태적 요소와 칼라, 소매, 어깨선, 여밈 방법 등 의복구성학적 요소와 색상과 소재 디자인 요소를 유형별로 분류하고, 특성을 살펴보았다.

4. 결과 및 논의

4.1. 재킷의 형태적 요소와 구성학적 요소

재킷의 실루엣과 길이의 형태적 요소와 칼라, 소매, 어깨선, 여밈 방법 등 의복구성학적 요소를 유형별로 분류하였다. 실루

Table 1. Results of classification according to the silhouette

Season Silhouette	2015		2014		2013		2012		2011		2010		2009		2008		2007		2006		2005		2004		2003		2002		2001		2000		Total %	
	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss				
Hourglass	34	52	56	31	40	22	27	48	38	29	32	46	45	43	60	62	66	47	7	45	3	23	43	18	18	48	59	52	88	58	72	48	1,360	54.6
Straight	46	50	26	24	26	33	24	12	22	14	19	35	26	22	7	18	14	55	4	45	7	18	16	6	32	36	38	66	54	58	50	55	958	38.4
Tent	18	4	6	7	3	0	0	0	1	3	0	3	2	0	8	3	4	10	0	7	2	1	1	1	4	8	9	5	0	4	3	2	119	4.8
Bulk	3	2	1	2	1	0	0	0	1	4	0	1	1	0	2	1	2	2	4	5	0	0	3	0	1	3	8	3	1	0	5	0	56	2.2
Total	101	108	89	64	70	55	51	60	62	50	51	85	74	65	77	84	86	114	15	102	12	42	63	25	55	95	114	126	143	120	130	105	2,493	100

엷은 아우어글래스(X형), 스트레이트(H형), 텐트(A형), 벌크(O형) 등 4가지로 나누었고, 재킷 길이는 허리라인보다 위로 올라가는 짧은 길이, 허리선 아래에서 엉덩이를 살짝 덮는 밑위선까지의 중간 길이, 밑위선 아래에서 무릎 위까지 긴 길이 등 3가지, 칼라는 윗칼라와 라펠이 있는 테일러드칼라, 윗칼라와 라펠이 붙은 솔칼라, 라펠부분만 있는 컨버터블칼라, 칼라리스, 스탠드칼라, 플랫칼라, 셔츠칼라 등 7가지, 소매는 피트한 타이 트 슬리브, 소매부리가 넓은 형태의 벨 슬리브, 소매부리 또는 어깨 부분에 벌룬감이 있으며 소매가 긴 비숍 슬리브, 소매부리 또는 어깨 부분에 벌룬감이 있는 짧은 소매의 퍼프 슬리브, 소매산부분만 있는 캡 슬리브, 진동부분이 부풀려 있고 소매 부리 부분은 타이트한 레그 오브 머튼 슬리브 등 6가지, 여밈은 버튼, 지퍼, 스냅, 훅 & 아이, 리본 등 5가지, 어깨선 형태는 어깨 패드 및 절개를 사용하여 과장되거나 내추럴하면서 소프트한 라인이 되는 등 유행에 따라 여러 가지 형태로 변화하기 때문에 자연스러운 인체의미를 나타내는 내추럴 솔더, 어깨가 크고 넓게 강조된 확장형, 어깨 끝이 위로 솟아 강조한 형태, 어깨선이 내려간 형태 등 4가지, 색상은 단색, 두가지색의 배색, 세가지 이상의 배색 등 3가지, 소재는 직기로 짜진 직물, 손으로 짠 니트나 레이스의 편물, 천연의 가죽이나 퍼 등 3가지로 분류하여 분석하였다.

4.2. 실루엣

전체 32회 컬렉션에서 실루엣을 보면(Table 2) 아우어글래스 실루엣(54.6%)이 가장 많이 나타났으며, 다음으로는 스트레이트 실루엣(38.4%), 텐트 실루엣(4.8%), 벌크 실루엣(2.2%) 순으로 나타났(Table 1).

년도 별로 살펴본 결과에서는 아우어글래스 실루엣이 많은 빈도수를 나타내고 있으며, 특히 2000F/W, 2001F/W, 2007F/W, 2008S/S, 2008F/W 컬렉션에서 60벌 이상으로 많이 나타났으며, 아우어글래스 실루엣은 2001 F/W 컬렉션에서 88벌로 가장 많이 나타났으며(Fig. 1) 이는 2000년의 레트로는 여성스러움을 기본으로 클래식한 디자인이 등장한다(Kim, 2010). 이처럼 여성스러운 아우어글래스 실루엣이 많이 나타난 것으로 보인다. 스트레이트 실루엣은 2002 S/S 컬렉션에는 다른 년도에 비해 66벌로 더 많이 나타났다. 또한, 2002 S/S 컬렉션에서는 벌크실루엣이 8벌로 상대적으로 많이 나타났다. 2002년은 1970년대의 보헤미안 뉴히피 룩이 나타난 시기(Kim, 2010)로 아우어글래스 실루엣보다 스트레이트 실루엣이 더 눈에 띄는 것으로 보인다. 텐트 실루엣과 벌크 실루엣은 큰 비중은 차지하지 않으나 32회 중 텐트 실루엣 28회, 벌크 실루엣 22회 컬렉션에서 나타났다. 특히 2015 F/W 컬렉션에서는 텐트실루엣이 18벌로 두드러지게 많이 나타났다. 2015 F/W는 Big coat, Big sweater 등 Big 실루엣이 나오는 시점이라서 두드러진 것으로 보인다(Lee & Shin, 2017).

4.3. 재킷의 길이

재킷 길이는 Table 4에서 차림 허리선 아래에서 엉덩이를 살짝 덮는 밑위선까지의 일반적인 길이의 재킷(77.7%)이 가장 많으며, 밑위선 아래에서 무릎 위 미니스커트 길이의 재킷(16.0%), 허리라인보다 위로 올라가는 짧은 길이의 재킷(6.3%)로 나타났다(Table 3).

년도 별로 살펴보면, 허리에서 밑위선까지의 중간 길이의 재킷이 가장 많이 사용된 것으로 나타났으며, 2014년 F/W 컬렉

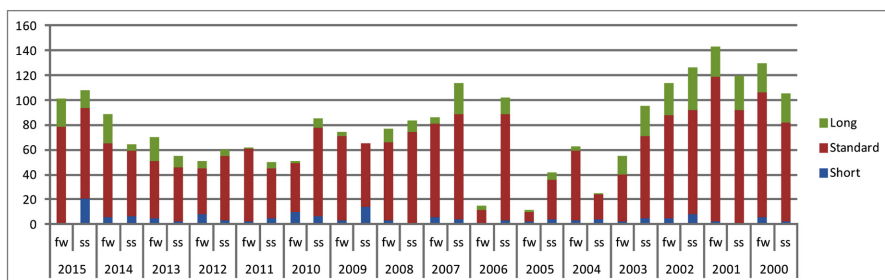


Fig. 1. The results of seasonal analysis by the silhouette.

Table 2. Examples of jacket silhouette





Hourglass	Straight	Tent	Bulk
			
Image 1. Hourglass Yves Saint Laurent 2001 F/W. www.firstview.com.	Image 2. Straight Yves Saint Laurent 2002 S/S. www.firstview.com.	Image 3. Tent Dice Kayek 2015 F/W. www.firstview.com.	Image 4. Bulk Fred Sathal 2002 F/W. www.firstview.com.

Table 3. Results of classification according to the jacket length

Season	2015		2014		2013		2012		2011		2010		2009		2008		2007		2006		2005		2004		2003		2002		2001		2000		Total %	
	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss				
Short	1	21	6	7	5	2	8	3	2	5	10	7	3	14	3	1	6	4	1	3	2	4	3	4	2	5	5	8	2	1	6	2	156	6.3
Standard	78	73	59	52	46	44	37	52	59	40	39	71	68	51	63	73	75	85	11	86	8	32	56	20	38	66	83	84	117	91	100	80	1,937	77.7
Long	22	14	24	5	19	9	6	5	1	5	2	7	3	0	11	10	5	25	3	13	2	6	4	1	15	24	26	34	24	28	24	23	400	16.0
Total	101	108	89	64	70	55	51	60	62	50	51	85	74	65	77	84	86	114	15	102	12	42	63	25	55	95	114	126	143	120	130	105	2,493	100

선에서는 긴 길이 재킷이 짧은 길이 재킷의 수보다 많았으며 2015 S/S 컬렉션에서는 짧은 길이의 재킷이 긴 길이 재킷보다 많아졌다. 재킷의 길이는 긴 재킷과 짧은 재킷은 수적으로 비례하지 않았다. 긴 재킷이 많을 때는 상대적으로 짧은 재킷이 적게 나타났다(Fig. 2).

4.4. 칼라

칼라의 형태는 Table 6처럼 테일러드 칼라(29.8%)가 가장 많이 나타났으며, 다음으로 칼라가 없는 칼라리스(29.2%), 스탠드 칼라(22.9%), 솔 칼라(12.6%), 플랫 칼라(3.7%), 컨버터블 칼라(1.0%), 셔츠 칼라(0.7%) 순으로 나타났다(Table 5).

년도 별로 살펴보면 2015 S/S 컬렉션에서 칼라리스 36벌, 플랫 칼라 17벌로 다른 년도에 비해 많이 나타났으며, 2001 S/S 컬렉션에서 테일러드 칼라 52벌, 2002 S/S 컬렉션에서 스탠드 칼라 41벌, 2007 F/W 컬렉션에서는 솔 칼라 24벌로 다른 년도에 비해 많이 나타났다. 칼라리스와 테일러드 칼라가 큰 격차 없이 년도 별로 큰 비중을 차지하고 있으며 2007 F/W 컬렉션에서 2010 S/S 컬렉션까지는 스탠드 칼라가 많은 비중을 차지하였다가 2010 F/W 컬렉션에서부터는 비중이 줄어든 것이 보여 진다. 2015 S/S 컬렉션에서는 플랫 칼라가 다른 년도에 비해 상대적으로 많이 나타났다(Fig. 3). 이는 다양한 칼라들이 재킷 디자인에 변화를 준다는 것을 알 수 있다.

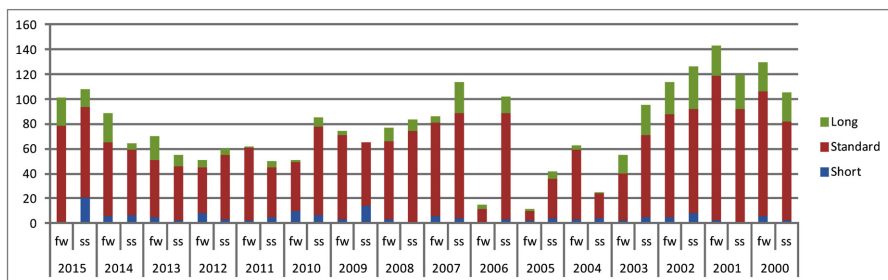


Fig. 2. The results of seasonal analysis by the jacket length.

Table 4. Examples of jacket length

Short	Standard	Long
		
Image 5. Short Chanel 2015 S/S. www.firstview.com.	Image 6. Standard Fred Sathal 2001 F/W. www.firstview.com.	Image 7. Long Maurizio Galante 2001 S/S. www.firstview.com.

4.5. 소매의 형태

소매의 형태(Table 8)를 분석한 결과 피트한 타이트 슬리브(75.2%)가 가장 많이 나타났으며, 다음으로 소매부리가 넓은 형태의 벨 슬리브(11.8%), 소매부리 또는 어깨부분에 벌룬감이 있으며 소매가 긴 비숍 슬리브(7.0%), 소매부리 또는 어깨부분에 벌룬감이 있는 짧은 소매의 퍼프 슬리브(3.2%), 소매산부분만 있는 캡 슬리브(1.6%), 레그 오브 머튼 슬리브(1.2%) 순으로 나타났다(Table 7).

년도 별로 살펴보면 2000 F/W 컬렉션에서 피트된 소매가

105별로 가장 많았고, 이는 2000년의 레트로를 여성스러움을 기본으로 글래머스한 디자인이 등장한다(Kim, 2010)는 것처럼 여성스러운 아우어클래스 실루엣에 맞는 피트한 소매가 많이 나타난 것으로 보인다. 2002 S/S 컬렉션에서는 비숍 슬리브, 벨 슬리브가 다른 년도에 비해 많이 나타났다. 2002년은 1970년대의 보헤미안 뉴히피 룩이 나타난 시기(Kim, 2010)로 벨 슬리브나 비숍 소매가 더 눈에 띄는 것으로 보인다. 2011년 F/W 컬렉션에서는 퍼프 슬리브가 다른 년도에 비해 나타났다. 이 시기는 2009년과 2010년에 많이 나타난 80년대 스타일의 영향으로 코트에서는 오버사이즈룩이 많이 나타났고 재킷에서는 대체적으로 슬림해지고 몸의 라인이 드러나는 형태에서 어깨와 소매가 여러 가지 형태로 과장되어 나타난(Lee & Kwak, 2011) 결과로 보인다. 벨 슬리브는 2000 F/W에서 2003 F/W 컬렉션과 2014 S/S에서 2015 F/W 컬렉션에서 두드러졌다. 벨 슬리브가 나오는 시기에는 퍼프 슬리브가 상대적으로 적게 나타난 것으로 보인다(Fig. 4).

4.6. 여밈 방식

여밈 방식을 살펴보면(Table 10), 버튼(37.5%)여밈이 가장 많았으며, 스냅(22.1%), 훅 & 아이(21.0%), 지퍼(10.3%), 리본(9.0%) 방식 순으로 나타났다(Table 9).

년도 별로 살펴보면 2001년 F/W 컬렉션에서는 버튼방식이 64별로 가장 많이 나타났으며, 2015년 S/S 컬렉션에서 지퍼 방식이 다른 년도에 비해 많이 나타났으며 2014 S/S 컬렉션에서

Table 5. Results of classification according to the collar

Season	2015		2014		2013		2012		2011		2010		2009		2008		2007		2006		2005		2004		2003		2002		2001		2000		Total	%
	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss				
Collarless	25	36	35	31	21	33	20	14	19	24	21	26	17	23	23	32	10	35	3	26	3	9	12	4	15	34	20	30	36	31	30	30	728	29.3
Stand	19	16	19	5	10	9	10	15	7	7	10	28	21	19	18	18	32	29	3	20	3	9	22	7	12	19	39	41	35	19	32	18	571	22.9
Tailored	43	28	20	21	26	11	17	14	29	11	11	22	26	17	15	19	18	33	2	37	3	13	21	11	15	24	24	41	42	53	40	37	744	29.8
Shirt	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	1	4	1	7	0	18	0.7
Shawl	11	10	11	4	7	0	2	14	7	7	7	7	7	5	17	9	24	10	7	12	1	7	4	2	9	13	17	11	20	15	19	19	315	12.6
Flat	3	17	3	2	2	2	1	1	0	0	2	1	2	0	3	6	2	3	0	4	2	3	3	1	4	4	10	2	5	1	1	1	91	3.7
Convertible	0	1	1	1	3	0	1	2	0	1	0	0	1	1	1	0	0	4	0	3	0	1	0	0	0	1	2	0	1	0	1	0	26	1.0
Total	101	108	89	64	70	55	51	60	62	50	51	85	74	65	77	84	86	114	15	102	12	42	63	25	55	95	114	126	143	120	130	105	2,493	100

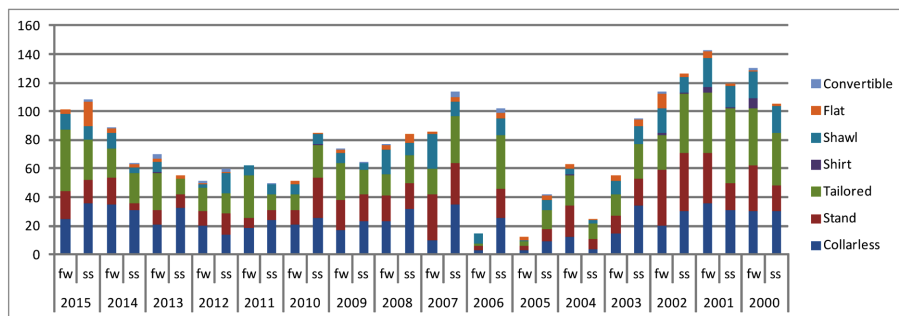


Fig. 3. The results of seasonal analysis by the collar.

Table 6. Examples of jacket collar

Collarless	Stand	Tailored	Shirt	Shawl	Flat	Convertible
						
Image 8. Collarless Chanel 2001 F/W. www.firstview.com	Image 9. Stand Yves Saint Laurent 2002 S/S. www.firstview.com	Image 10. Tailored Dominique Sirop 2001 S/S. www.firstview.com	Image 11. Shirt Jean Louis Scherrer 2000 F/W. www.firstview.com	Image 12. Shawl Armani 2007 F/W. www.firstview.com	Image 13. Flat Armani Prive 2015 S/S. www.firstview.com	Image 14. Convertible Armani Prive 2007 S/S. www.firstview.com

Table 7. Results of classification according to the sleeve

Season Sleeve	2015		2014		2013		2012		2011		2010		2009		2008		2007		2006		2005		2004		2003		2002		2001		2000		Total	%
	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss				
Tight	75	95	64	42	63	51	40	50	36	36	34	75	67	44	60	31	68	95	9	83	10	40	42	23	43	64	79	82	104	81	105	82	1,873	75.2
Bishop	10	4	2	4	0	0	0	1	1	1	0	3	0	2	3	15	2	13	4	10	0	0	11	1	1	8	13	20	7	16	9	13	174	7.0
Bell	16	9	17	14	4	2	6	4	8	11	13	4	4	4	6	19	10	6	2	7	2	0	6	0	10	17	20	23	17	17	10	6	294	11.8
Puff	0	0	3	0	3	2	5	5	17	2	3	1	2	6	4	2	3	0	0	1	0	0	1	0	0	4	0	0	11	1	3	1	80	3.2
Leg of mutton	0	0	3	3	0	0	0	0	0	0	1	2	1	2	3	2	2	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	0	4	2	2	0	31	1.2
Cap	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	1	15	1	0	0	0	0	2	2	1	1	2	0	1	0	3	1	3	41	1.6
Total	101	108	89	64	70	55	51	60	62	50	51	85	74	65	77	84	86	114	15	102	12	42	63	25	55	95	114	126	143	120	130	105	2,493	100

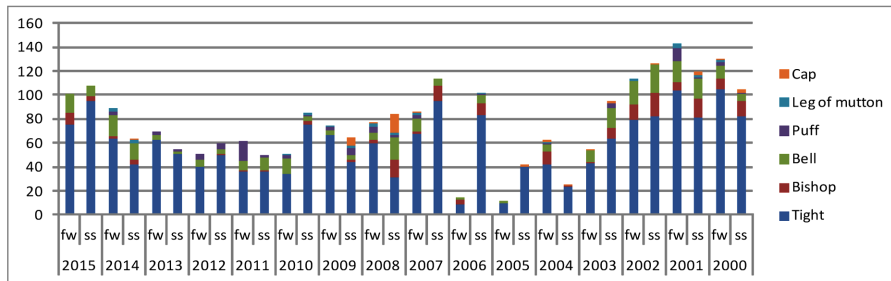


Fig. 4. The results of seasonal analysis by the sleeve.

Table 8. Examples of jacket sleeve

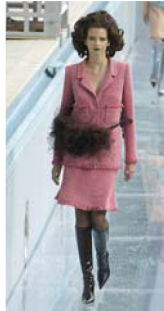



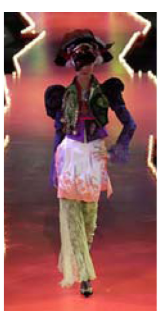

Tight	Bishop	Bell	Puff	Leg of mutton	Cap
					
Image 15. Tight Chanel 2000 F/W. www.firstview.com	Image 16. Bishop Ester Loonen 2002 S/S. www.firstview.com	Image 17. Bell Franck Sorbier 2002 S/S. www.firstview.com	Image 18. Puff Chanel 2011 F/W. www.vogue.co.kr	Image 19. Leg of mutton Christian Lacroix 2001 F/W. www.firstview.com	Image 20. Cap Armani 2008 S/S. www.firstview.com

Table 9. Results of classification according to the closure method

Season Closure method	2015		2014		2013		2012		2011		2010		2009		2008		2007		2006		2005		2004		2003		2002		2001		2000		Total	%
	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss				
Button	40	37	15	8	25	17	15	15	31	23	14	29	30	22	27	35	36	45	3	41	4	15	20	11	14	34	40	62	64	63	50	51	936	37.5
Zipper	19	25	20	14	1	3	1	4	4	13	12	3	17	1	6	6	10	12	3	11	2	11	6	0	1	4	4	7	7	5	15	11	258	10.3
Snap	17	16	24	28	16	9	8	11	10	6	18	20	15	21	14	25	12	18	5	14	4	5	13	0	22	16	45	17	41	29	27	26	552	22.1
Hook & eye	20	21	25	12	25	22	21	29	9	7	5	30	7	14	13	12	16	24	3	22	2	7	6	5	10	31	17	25	19	12	36	16	523	21.0
Ribbon	5	9	5	2	3	4	6	1	8	1	2	3	5	7	17	6	12	15	1	14	0	4	18	9	8	10	8	15	12	11	2	1	224	9.0
Total	101	108	89	64	70	55	51	60	62	50	51	85	74	65	77	84	86	114	15	102	12	42	63	25	55	95	114	126	143	120	130	105	2,493	99.9

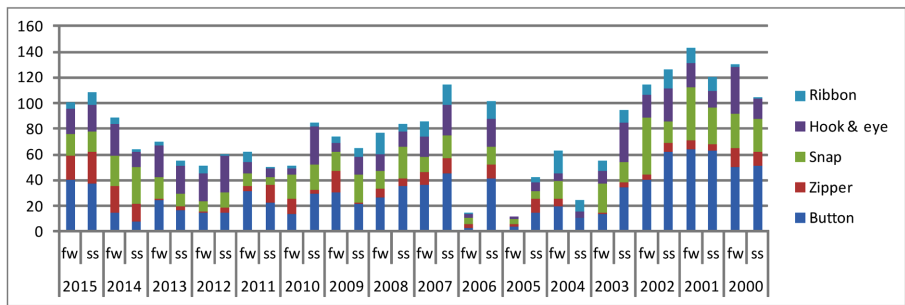


Fig. 5. The results of seasonal analysis by the closure method.

Table 10. Examples of Jacket closure method

Button	Zipper	Snap	Hook & eye	Ribbon
				
Image 21. Button Yves Saint Laurent 2001 F/W. www.firstview.com .	Image 22. Zipper Bouchra Jarrar 2015 S/S. www.firstview.com .	Image 23. Snap Dominique Sirop 2002 F/W. www.firstview.com .	Image 24. Hook & eye Anne Valrie Hash 2000 F/W. www.firstview.com .	Image 25. Ribbon Valentino 2004 F/W. www.firstview.com .

는 스냅 방식이 다른 년도에 비해 많이 나타났고, 2002 F/W 컬렉션에서는 훅 & 아이 방식이 많이 나타났고, 2004 F/W 컬렉션에서는 리본 방식의 여밈이 많이 나타났다. 로맨틱 빈티지와 레이디 라이크룩이 테마로 떠오른 2004년은 리본이 중요한 패션 키워드(Kim, 2010)로 여밈 형식에서도 리본이 많이 나타난다. 버튼 형식의 여밈은 2000 S/S 컬렉션에서 2002 F/W 컬렉션까지 많았다가 2005년 F/W 컬렉션까지는 감소 추세를 보이다가 다시 2006년 2007년 S/S 컬렉션에서 크게 나타났다가 감소와 증가를 반복하면서 꾸준히 나타나고 있다. 2012 S/S 컬렉션부터 2015 S/S 컬렉션까지는 훅 & 아이 여밈 방식이

많이 나타나고 있다. 이는 재킷의 여밈 부분의 겹침 분량이 없는 것을 의미한다. 스냅 방식의 여밈은 2000년 S/S 컬렉션부터 2015년 F/W 컬렉션까지 증가했다가 줄어들었다가 반복하면서 꾸준히 모습을 보이고 있다(Fig. 5).

4.7. 어깨선의 형태

어깨선의 형태를 보면(Table 12) 내추럴 솔더(79.3%), 어깨가 크고 넓게 강조 된 확장형(14.3%), 어깨 끝이 위로 솟아 강조한 형태(3.3%), 어깨선이 내려간 형태(3.1%) 순으로 나타났다(Table 11).

Table 11. Results of classification according to the shoulder line

Season Shoulder line	2015		2014		2013		2012		2011		2010		2009		2008		2007		2006		2005		2004		2003		2002		2001		2000		Total	%
	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss				
Natural	73	57	53	46	46	32	43	39	31	40	32	67	52	35	67	67	76	108	14	93	8	39	49	25	49	90	96	107	129	103	112	98	1,976	79.3
Extended	11	39	28	15	21	15	8	8	17	8	12	10	17	9	7	16	9	3	0	7	3	1	13	0	2	4	11	13	13	14	16	6	356	14.3
Drop	11	12	6	1	3	8	0	2	2	0	3	0	1	0	3	1	0	2	1	2	1	1	1	0	4	0	5	5	1	0	1	1	78	3.1
Raised	6	0	2	2	0	0	0	11	12	2	4	8	4	21	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	2	1	0	3	1	0	83	3.3
Total	101	108	89	64	70	55	51	60	62	50	51	85	74	65	77	84	86	114	15	102	12	42	63	25	55	95	114	126	143	120	130	105	2,493	100

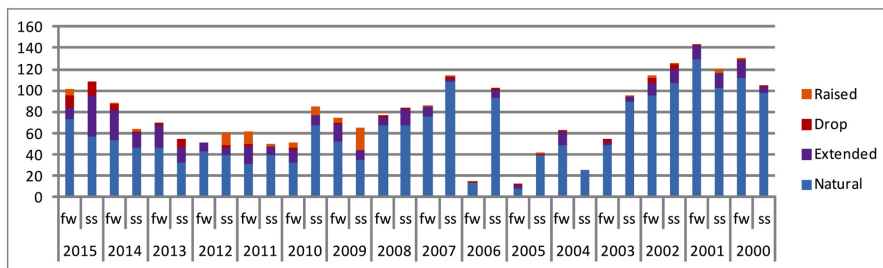






Fig. 6. The results of seasonal analysis by the shoulder line.

Table 12. Examples of Jacket shoulder line

Natural	Extended	Dropped	Raised
			
Image 26. Natural Valentino 2001 F/W. www.firstview.com .	Image 27. Extended Chanel 2015 S/S. www.firstview.com .	Image 28. Dropped Valentino 2015 S/S. www.firstview.com .	Image 29. Raised Armani 2009 S/S. www.firstview.com .

년도 별로 살펴보면 전체적으로 내츨릴 솔더가 압도적으로 많이 나타났으며 2001년 F/W 컬렉션에서 129벌로 가장 많이 나타났다. 2015 S/S 컬렉션에서는 확장형과 처진형이 다른 년도에 비해 많이 나타났다. 솟은 형태의 어깨선은 2009 S/S 컬

렉션에서 2012 S/S 컬렉션까지 꾸준히 나타났으며 2009년 파워 솔더 재킷은 발망 효과라는 신조어가 생겨날 정도로 패션전반에 많은 영향을 끼쳤다(Kim & Bae, 2016). 2013 S/S 컬렉션부터 2015 S/S 컬렉션까지 확장형 어깨선 형태가 점차적으

Table 13. Results of classification according to the color

Season Color	2015		2014		2013		2012		2011		2010		2009		2008		2007		2006		2005		2004		2003		2002		2001		2000		Total	%
	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss				
One color	79	80	56	48	59	40	35	46	34	30	41	64	55	50	61	57	60	91	11	65	8	25	40	11	32	40	63	68	100	83	96	83	1,711	68.6
Two color	16	25	25	9	11	12	12	13	17	19	8	18	19	15	13	21	23	22	2	30	3	15	20	13	15	40	37	33	27	22	22	13	590	23.7
Multi color	6	3	8	7	0	3	4	1	11	1	2	3	0	0	3	6	3	1	2	7	1	2	3	1	8	15	14	25	16	15	12	9	192	7.7
Total	101	108	89	64	70	55	51	60	62	50	51	85	74	65	77	84	86	114	15	102	12	42	63	25	55	95	114	126	143	120	130	105	2,493	100

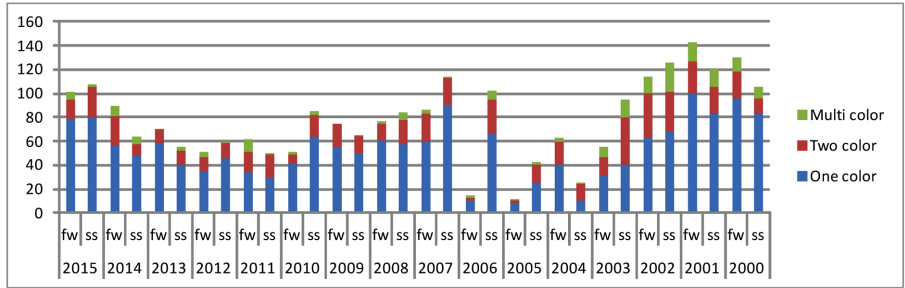

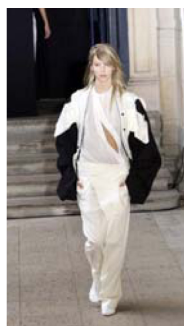
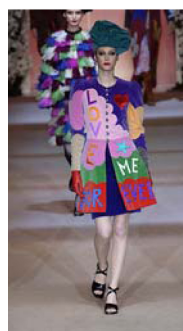


Fig. 7. The results of seasonal analysis by the color.

Table 14. Examples of jacket color

One color	Two color	Multi color
		
Image 30. One color Chanel 2001 F/W. www.firstview.com .	Image 31. Two color Anne Valrie Hash 2002 F/W. www.firstview.com .	Image 32. Multi color Yves Saint Laurent 2002 S/S. www.firstview.com .

로 늘어나는 것을 볼 수 있다(Fig 6). 이는 최근 몇년간 오버 사이즈 코트와 재킷의 유행은 드롭된 어깨 라인의 벌키 실루엣을 가장 트렌디한 디자인 포인트로 부각시킨다(Lee & Shin, 2017)는 것을 알 수 있다.

4.8. 색상 배색

색상 배색은(Table 14) 단색(68.6%)이 가장 많았으며, 2가지 색 배색(23.7%), 3가지 색 이상 배색(7.7%) 순으로 나타났다 (Table 13).

년도 별로 살펴보면 매 컬렉션마다 단색의 비율이 가장 많고 다음으로 두가지색 배색이 많고 삼색 이상의 배색 순으로 나타난다. 2002년에는 3가지 이상의 배색이 다른 해에 비해 상대적으로 많이 나타난 것은(Fig. 7) 1970년대의 보헤미안 뉴히피 룩이 나타난 시기(Kim, 2010)인 것으로 보인다. 그렇지만 색의 배색이 디자인의 일부분이지 많은 영향을 미치는 디자인 요소는 아닌 것으로 보인다.

Table 15. Results of classification according to the material

Season \ Material	2015		2014		2013		2012		2011		2010		2009		2008		2007		2006		2005		2004		2003		2002		2001		2000		Total	%
	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss	fw	ss				
Woven	92	100	82	62	67	55	48	56	59	47	45	85	70	65	70	83	74	111	7	99	10	41	56	25	48	90	98	124	125	117	116	102	2,329	93.4
Knit, lace	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	2	2	1	1	1	0	1	3	3	0	0	0	1	0	19	0.8
Leather, fur	9	8	7	1	3	0	3	4	3	3	6	0	4	0	6	0	12	2	6	1	1	0	6	0	6	2	13	2	18	3	13	3	145	5.8
Total	101	108	89	64	70	55	51	60	62	50	51	85	74	65	77	84	86	114	15	102	12	42	63	25	55	95	114	126	143	120	130	105	2,493	100

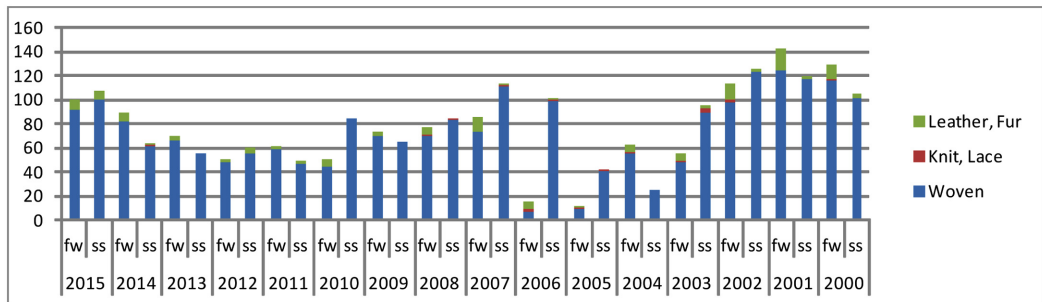


Fig. 8. The results of seasonal analysis by the material.

Table 16. Examples of jacket material

Woven	Knit, lace	Leather, fur
		
Image 33. Woven Dominique Sirop 2001 F/W. www.firstview.com	Image 34. Knit, lace Jean Louis Scherrer 2002 F/W. www.firstview.com	Image 35. Leather, Fur Yves Saint Laurent 2001 F/W. www.firstview.com

4.9. 소재

소재를 살펴보면(Table 16) 직물(93.4%)이 가장 많았으며, 가죽 또는 퍼(5.8%), 니트나 레이스 같은 편물(0.8%) 순으로 나타났다(Table 15).

년도 별로 살펴보면 2001년 F/W 컬렉션에서 직물이 125벌, 가죽 또는 퍼가 18벌로 다른 년도에 비해 가장 많이 나타났다(Fig. 8).

5. 결 론

본 연구는 최근의 재킷의 형태적 요소, 의복구성학적 요소와 디자인 요소가 어떻게 변화하였는지 분석하고자 2000년 S/S에서 2015년 F/W까지의 파리 오프 쿼터 컬렉션에 나타난 재킷을 실루엣과 길이와 같은 형태적 요소 그리고 칼라, 소매, 어깨선, 여밈 방법 등 의복구성학적 요소, 색상과 소재와 같은 디자인 요소를 유형별로 분류하고, 특성을 살펴보았다.

총 2493벌의 재킷 사진 자료를 보고 형태적으로 분석한 결과, 재킷의 실루엣에는 아우어글래스 실루엣(54.6%)이 가장 많이 나타났으며, 재킷의 길이에서는 허리에서 밑위 선까지의 중간길이(77.7%)가 가장 많았다. 최근에 오버사이즈의 실루엣이 나오긴 해도 재킷의 경우는 인체를 과장하지 않고 자연 그대로의 여성의 인체의 아름다움을 표현한 것으로 보인다.

재킷의 의복구성학적 요소인 칼라, 소매, 어깨선, 여밈 방식을 분석한 결과 몸에 피트된 타이트 소매(75.1%)가 가장 많았고, 어깨선의 형태에서는 내추럴 솔더(79.2%)가 가장 많이 나타났었다. 칼라의 형태는 테일러드 칼라(29.8%)가 가장 많이 나타났으며, 여밈의 방식에서는 버튼(37.5%) 여밈이 가장 많았다. 이는 실루엣이 인체의 곡선을 자연스럽게 나타내야 하므로 바디스의 형태에 맞추어 몸에 피트된 타이트한 소매, 내추럴 어깨선이 많이 나온 것으로 보인다. 칼라의 형태는 테일러드 칼라가 많지만 칼라리스, 솔 칼라, 플랫 칼라, 스탠드 칼라, 셔츠 칼라, 컨

버터플 칼라 등 다양한 형태의 칼라도 보였다. 여기에 맞는 여밈의 형태는 단추가 많고 몸에 타이트하므로 싱글 브레스트가 많이 나타났다. 그러나 여밈 방식은 단추 외에도 지퍼, 스냅, 훅 & 아이, 리본 등 다양하게 나타났다.

재킷의 디자인 요소인 색상에서는 계절에 따라 다르지만, 단색(68.7%)이 가장 많았으며, 소재로는 직물(93.4%)형태가 가장 많이 나타났다.

2000년대 여성 패션에 나타난 재킷 유형은 전체 요소 중 가장 많이 나타난 아우어글래스 실루엣, 중간길이, 타이트한 소매, 내추럴 솔더, 테일러드 칼라에 버튼 여밈 방식의 재킷이다. 아우어글래스 실루엣, 타이트 소매와 내추럴 솔더는 인체를 과장하지 않고 자연 그대로의 여성 인체의 아름다움을 표현한 것으로 보이고, 재킷길이는 엉덩이를 덮는 길이, 테일러드 칼라, 버튼 여밈 방식으로 기본에 충실한 재킷 형태가 가장 많이 보였다.

매 컬렉션마다 실루엣과 길이에 변화, 소매와 어깨선의 형태의 변화가 크지 않는 것에 비해 칼라의 형태와 여밈의 방식이 다양하게 나타났다. 그러므로 디자인의 변화에 칼라의 형태와 여밈의 방식이 많은 부분을 차지하고 있는 것으로 보인다. 시즌별로 형태적 요소, 의복구성학적 요소, 디자인적 요소는 서로 공존하지만 형태적 요소가 정해지면 의복구성학적 요소, 디자인적 요소가 서로 연관성을 가지며 변화하게 되는 것을 알 수 있다.

References

‘Bell Franck Sorbier 2002 S/S’. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?collection=917&p=0&of=37#.WQH7yGalumQ

‘Bishop Ester Loonen 2002 S/S’. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=25&collection=915&image=278700#.WQH7T2a1umQ

‘Bulk Fred Sathal 2002 F/W’. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=97&collection=2602&image=447183#.WQE1ama1umQ

‘Button Yves Saint Laurent 2001 F/W’. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=28&collection=2672&image=454256#.WQIB82a1umQ

‘Cap Armani 2008 S/S’. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=37&collection=16728&image=2267950#.WQIA9Wa1umQ

‘Collarless Chanel 2001 F/W’. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=35&collection=2634&image=450759#.WQHxGalumQ

‘Convertible Armani Prive 2007 S/S’. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=73&collection=13739&image=1831762#.WQHf2a1umQ

‘Dropped Valentino 2015 S/S’. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?collection=40972&p=0&of=52#.WQNIuGalumQ

‘Extended Chanel 2015 S/S’. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26,

- 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?collection=40932&of=
- Fashion dictionary* (5ed.). (2006). Tokyo: Bunka Publishing Bureau.
- 'Flat Armani Prive 2015 S/S'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?collection=40949&p=0&of=24#.WQHfVGalumQ
- 'Hook & eye Anne Valrie Hash 2000 F/W'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=85&collection=2756&image=464302#.WQNf5GalumQ
- 'Hourglass Yves Saint Laurent 2001 F/W'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=328&collection=2672&image=454556#.WQExamalumQ
- Jung, D. Y. (2011). *A study on the combinative patterns of lapel and upper collar in tailored jackets with different break line*. Unpublished master's thesis. Kyung Pook National University, Daegu.
- Kim, H. J., & Bae, S. J. (2016). A study on the changes of power shoulder shape in contemporary fashion. *Journal of Fashion Business*, 20(1), 157-172. doi:10.12940/jfb.2016.20.1.157
- Kim, H. S., Choi, C. S., & Kim, J. M. (2015). *Women's tailoring*. Seoul: Kyungchunsa.
- Kim, J. M., & Lee, J. S. (2009). A study on the formative characteristic and visual image of power shoulder jacket. *Journal of the Korea Fashion & Costume Design Association*, 11(3), 125-134.
- Kim, S. Y. (2016). A study on the formativeness and characteristics of bomber jacket in contemporary women's fashion : Focusing on fashion collections from 2013 S/S to 2016 S/S. *Journal of Korean Society of Design Culture*, 22(2), 99-111. doi:10.18208/ksdc.2016.22.2.99
- Kim, Y. R. (2010). Reinterpretation of etro in the 21st century fashion - Focusing on John Galliano and Alexander McQueen's collections -. *The Korean Society of Fashion Design*, 10(2), 69-85.
- 'Knit, lace Jean Louis Scherrer 2002 F/W'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=47&collection=2621&image=449069#.WQNliGalumQ
- 'Leather, Fur Yves Saint Laurent 2001 F/W'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=129&collection=2672&image=454357#.WQNmi2alumQ
- Lee, J. E., Do, W. H., & Lee, M. S. (2016). A study of Alexander McQueen's jacket. *Fashion & Textile Research Journal*, 18(2), 194-206. doi:10.5805/SFTI.2016.18.2.194
- Lee, J. K., & Lee, Y. H. (2014). Characteristics in Paul Smith's contemporary men's jacket design according to the change of gender Image. *Journal of Korea Fashion & Costume Design Association*, 16(3), 151-161.
- Lee, J. Y. (2015). A study on the tailored jacket design adapting dart manipulation. *Journal of Fashion Business*, 19(2), 182-192. doi:10.12940/jfb.2015.19.2.182
- Lee, S. J., & Kwak, T. G. (2011). An analysis of exaggerated jackets shown in 2011 F/W women's wear collections according to details. *Journal of the Korean Society of Fashion Design*, 11(3), 61-77.
- Lee, S. Y., & Shin, K. H. (2017). Analysis of bulky silhouette coat trend in 2013/14, 2014/15 F/W season of women's ready to wear collection: With Paris, Milan, London and New York collection. *Fashion & Textile Research Journal*, 19(2), 121-133. doi:10.5805/SFTI.2017.19.2.121
- 'Leg of mutton Christian Lacroix 2001 F/W'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=107&collection=2636&image=451179#.WQIAf2alumQ
- 'Long Maurizio Galante 2001 S/S'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=15&collection=1339&image=309403#.WQHWD2alumQ
- 'Multi color Yves Saint Laurent 2002 S/S'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=111&collection=941
- 'Natural Valentino 2001 F/W'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=54&collection=2668&image=453651#.WQNgtWalumQ
- 'One color Chanel 2001 F/W'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=31&collection=2634&image=450755#.WQNkMWalumQ
- Park, H. W., Lee, M. S., Yum, H. J., Choi, K. H., & Park, S. J. (2006). Contemporary fashion design. Paju: Kyomunsa.
- 'Puff Chanel 2011 F/W'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from <http://runway.vogue.co.kr/2011/08/17/haute-couture-2011-fw-chanel/#0:4>
- 'Raised Armani 2009 S/S'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?collection=20363&p=0&of=97#.WQNjhwWalumQ
- 'Ribbon Valentino 2004 F/W'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=16&collection=2408&image=421814#.WQNgsMalumQ
- 'Shawl Armani 2007 F/W'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=67&collection=15128&image=2042946#.WQHdgGalumQ
- 'Shirt Jean Louis Scherrer 2000 F/W'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=95&collection=2775&image=466053#.WQHZHWalumQ
- 'Short Chanel 2015 S/S'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=92&collection=40932&image=5810007#.WQE2DWalumQ
- 'Snap Dominique Sirop 2002 F/W'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=6&collection=2596&image=446554#.WQNeJmalumQ
- 'Stand Yves Saint Laurent 2002 S/S'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=295&collection=941&image=281837#.WQHdYdWalumQ
- 'Standard Fred Sathal 2001 F/W'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=54&collection=2645&image=451902#.WQHSPmalumQ
- 'Straight Yves Saint Laurent 2002 S/S'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=37&collection=941&image=281579#.WQEZ7ma

lumQ
 'Tailored Dominique Sirop 2001 S/S'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=1&collection=1321&image=308041#.WQHxa2a1umQ
 'Tent Dice Kayek 2015 F/W'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=33&collection=42328&image=6009910#.WQE00ma1umQ
 'Tight Chanel 2000 F/W'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=5&collection=2760&image=464523#.WQHgyGa1umQ
 'Two color Anne Valrie Hash 2002 F/W'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_

[closeup.php?of=9&collection=2588&image=445388#.WQNkcWa1umQ](http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=9&collection=2588&image=445388#.WQNkcWa1umQ)
 'Woven Dominique Sirop 2001 F/W'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?of=25&collection=2638&image=451283#.WQNIN2a1umQ
 'Zipper Bouchra Jarrar 2015 S/S'. (n.d.). *Firstview*. Retrieved April 26, 2017, from http://www.firstview.com/collection_image_closeup.php?collection=40931&of=11#.WQIDVma1umQ

(Received 31 July 2017; 1st Revised 6 September 2017;
 2nd Revised 15 September 2017; 3rd Revised 21 September 2017;
 Accepted 13 October 2017)