

영화 「아가씨」 의상 색채 연구 - 여주인공 히데코 의상을 중심으로 -

양정희[†]

창원대학교 의류학과

A Study on the Costume Color of the Film 「Handmaiden」 - Focused on the Heroine 'Hideko's costumes -

Yang Junghee[†]

Dept. of Clothing & Textiles, Changwon National University; Changwon, Korea

Abstract: This study investigated the colors of the costumes in the film 'The Handmaiden'. The author categorized and examined the hue and tone of the main character's costume as well as provided an adjective image surveyed from the standpoint of the audience in order to find if the intended story of the director is delivered to the audience through costume colors. Study method analyzed 25 set costume colors of the heroine 'Hideko'. The color analysis was analyzed by capturing DVD images that showed the costume of 'Hideko'. The colors of costumes were analyzed by recognition through the eyes based on the IRI, Hue, and Tone 120. In addition, the analysis of the IRI adjectives image were conducted through the survey. Costume hue of the heroine 'Hideko' in the film 'The Handmaiden' were black, yellow, white, green, and purple. There were many colorful costumes in the movie. Tones were very pale, deep, bright, vivid, strong, and pale. Chroma were evenly distributed and brightness were distributed in the order high, middle, and low. They were interpreted as the intention of showing the situation and psychology of 'Hideko' in various scenes of the film through various costume colors. Color images of the film 'The Handmaiden' were classified as feminine, mature, classy, delicate, classic, noble, polished, refined, showy, western, mellow, pure, and decorative.

Key words: the handmaiden (아가씨), film costume (영화 의상), costume color (의상 색채), adjective image (형용사 이미지)

1. 서 론

영화는 시각적 이미지를 통해 영화의 주제, 영화의 이미지, 느낌 등 관객에게 많은 정보를 전달한다. 특히 영화 의상은 영화의 시공간적 배경, 등장인물의 사회경제적 수준, 성격, 심리 상태 등 다양한 정보들을 나타내는 도구이다. 영화의상은 캐릭터의 외형을 형성하며 내면을 직접적으로 표현하는 역할을 하며 캐릭터와 작품을 이해할 수 있게 도와주는 효과적인 표현 수단이 된다(Kim, 2009). 또한 감독에 의해 의도된 것으로서 관객들에게 심리적 연상을 일으킬 수 있는 영화적 장치로서 상징적 이미지의 성격을 가지고 있다(Im et al., 2014).

특히 영화 의상의 색채는 시각적으로 가장 먼저 인지되기 때문에 등장인물의 성격, 심리적 변화와 스토리 전개에 있어서 효과적인 수단이 된다. 색은 인물의 감정, 행동, 성, 극적 성질, 세련됨, 연령, 계절 등을 표현하며 색채이미지를 적용하여 캐릭터의 세밀한 감정과 심리를 드러낼 수 있다(Kim & Han, 2015). 영화의 가장 효과적인 시각장치이자 이미지 형성의 도구인 영화의상의 색채를 분석하는 것은 영화의상 색채를 통해 감독이 의도하고자 하였던 영화의 의미가 효과적으로 잘 전달되었는지 알아볼 수 있을 것이다.

최근 국내 영화의상 색채의 선행연구는 Park(2016)의 팀 버튼 감독의 『이상한 나라의 엘리스』를 대상으로 한 의상색채 연구, Park and Park(2014)의 영화의상에 표현된 색의 심상과 서사적 상징성 연구, Lee and Choi(2014)의 장예모 감독의 영화의상 색채이미지 연구, Lee(2014)의 영화 『탱고』 의상과 배경의 색채 이미지 연구, Kim and Jung(2014)의 영화 『위대한 개츠비』 색채 이미지 연구, Yang and Park(2011)의 영화 『박쥐』, 『마더』의 색채 이미지 연구 등이 있었다. 이상 최근 연구된 영화 의상 색채 연구들은 기존의 색채 상징성 연구를 넘어 영화의 색채 이미지 연구가 진행되고 있다.

[†]Corresponding author; Yang Junghee
Tel. +82-55-213-2724, Fax. +82-55-213-2724
E-mail: yangssi408@naver.com

© 2018 (by) the authors. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution license (<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

영화 <아가씨>에 대한 국내 연구는 원작과의 내용 비교 연구, 여성학적 시각의 연구, 구성과 스토리텔링 분석 연구, 정신 분석학적 연구, 흥행요인 분석연구(Cho, 2016; Choi & Jo, 2017; Kim, 2016b; Lee, 2017; Min et al., 2017)가 있다. 영화 <아가씨> 의상 연구는 아직 연구가 많이 이루어지고 있지 않은 실정이며 색채연구 1편만이 발표되었다. 영화 <아가씨> 색채 선행연구(Kil & Kim, 2017)는 칸딘스키의 색채론을 중심으로 영화 <아가씨>에 나타난 색의 상징적 의미에 대해 연구하였으며, 영화 의상의 색채 이미지 연구는 이루어지지 않았다.

본 연구에서는 『올드보이』, 『친절한 금자씨』, 『박쥐』, 『설국열차』 등 다양한 영화에서 작품성과 흥행을 인정받았으며, 영화 속 의상의 색채가 뚜렷했던 박찬욱 감독의 최근 작품, 영화 <아가씨>의 의상 색채를 연구하고자 한다. 2016년 발표된 박찬욱 감독의 영화 <아가씨>는 칸영화제를 포함한 다수의 국내·외 영화제의 다양한 분야에서 많은 수상을 하는 등 그 작품성과 가치를 인정받았다. 특히 미국 ‘보그닷컴’이 선정한 2016년 가장 패셔너블한 영화 10편 중 하나로 선정됐으며, 제 11회 아시아 필름 어워드(Asian Film Award, AFA)에서 의상상을 수상하는 등 국제적으로 영화 의상에 대한 우수성을 평가받았다. 영화 <아가씨>의 여주인공 히데코의 의상은 그린, 퍼플, 블랙, 레드 등 다양한 컬러를 사용한 의상을 통해 효과적으로 극의 분위기와 예술성을 표현하였다.

따라서 본 연구의 목적은 의상의 우수성을 인정받은 영화 <아가씨>의 의상 색채를 연구하고자 하며, 감독이 의도한 <아가씨> 의상의 색상, 색조 분석과 관객이 영화를 통해 느낀 형용사 이미지 분석을 통하여 감독이 영화를 통해 전달하고자 한 의미가 관객에게 잘 전달되었는지 알아보려 한다.

연구방법은 영화 <아가씨>의 의상 색채 분석으로 여주인공 히데코의 전체 의상 25벌을 분석하였다. 색채 분석은 히데코의 의상이 잘 보여 지는 DVD의 이미지를 캡처하여 분석을 실시하였으며, 의상의 색채는 IRI HUE & TONE 120을 근거로 하여 눈을 통해 인지하는 시각비색 연구로 진행하였다. 의상 컬러는 의복 면적의 70~80% 이상을 차지하는 지배적인 색상을 위주로 분석하였으며, 액세서리, 장식 등의 색상은 제외시켰다. 분석된 의상 색채의 색상과 색조의 분포를 빈도분석을 통해 확인하였다. 또한 패션 전공자 22인으로 구성된 평가단을 통해 IRI 형용사 이미지분석을 실시하였다. IRI 형용사 이미지 스케일의 형용사를 캡처된 화면과 함께 제시해 의상의 색채를 보고 느껴지는 형용사를 각 장면 당 1개에서 최대 2개까지 추출하였다.

영화 <아가씨>의 히데코 의상 색채와 이미지는 영화의 스토리상 특정 상황에 따라 4가지로 분류하여 각 상황 별 영화 장면을 의상 색채에 따라 IRI 단색 이미지 스케일에 배치시키고 각 상황별 의상의 형용사 이미지를 추출하여 추출된 형용사를 IRI 형용사 이미지 스케일에 배치시켜 영화의 스토리에 따른 색채와 형용사 이미지를 비교하였다. 영화 장면은 영화 DVD의 장면을 캡처하였으며, 실제 의상의 색채 측정이 아닌 관객

에게 보여 지는 최종적인 이미지를 분석하였다.

2. 영화 <아가씨> 작품설명

영화 <아가씨(The Handmaiden)>는 2016년 개봉한 박찬욱 감독의 작품으로 스릴러, 드라마 장르이다. 원작은 영국의 사라 워터스(Sarah Waters, 1966-)의 소설인 『핑거스미스(Fingersmith), 2002』로 1860년대 런던을 무대로 한 줌도둑들과 범죄자들의 스릴러와 사랑이야기로, 이 작품은 맨부커상과 오렌지 상 소설 부문 최종후보에 올랐다(British Council, 2017). 영화에서는 시대적 배경을 1930년대 일제강점기 시대로 표현하여 막대한 재산을 상속받은 일본 여성 히데코와 그녀의 재산을 노리는 백작, 백작에게 고용된 하녀 숙희 사이에서 벌어지는 이야기를 그려냈다.

김민희, 김태리, 하정우, 조진웅 등이 출연하였으며, 조상경이 의상을 담당하였으며 류성희가 미술감독이다. 제 69회 칸영화제 등 다양한 국제영화제에 출품하였으며, 국내외 영화제에서 감독상, 미술상, 의상상 등을 수상하였다.

2.1. 영화 <아가씨> 스토리구조

영화 <아가씨>의 줄거리(“The Handmaiden”, 2017)는 원작인 『핑거스미스』와 마찬가지로 총 3부로 진행되며, 제 1부 숙희의 시점, 제 2부 아가씨의 시점, 제 3부로 진행된다.

제 1부

이야기는 숙희의 시점으로 진행된다.

1930년대 일제강점기 조선, 유명한 여도둑의 딸로 태어나 전당포 보령당에서 살고 있는 숙희(김태리)에게 사기꾼 후지와라 백작(하정우)이 찾아온다. 그는 막대한 재산을 상속받은 일본인 아가씨 히데코(김민희)를 유혹하여 결혼한 뒤 돈을 가로채고 그녀를 정신병원에 집어넣는다는 계획을 꾸미고, 아가씨가 자신을 사랑하게 만들도록 숙희가 아가씨의 저택에 하녀로 들어갈 것을 제안한다. 히데코와 함께 살고 있는 후견인, 이모부 코우즈키(조진웅)는 일본인이 되고 싶어하는 친일 조선인으로, 한일 강제합병 때 일본을 도운 대가로 금광채굴권을 따내 부자가 되었고, 그렇게 번 돈으로 서책과 그림을 수집한다. 그는 일본인 여성과 결혼하지만 얼마 지나지 않아서 아내가 죽고 지금은 조카인 히데코의 재산을 차지하고자 정혼을 한다. 숙희는 히데코의 옷과 예물을 가지고 돈까지 받는 조건으로 백작의 음모에 가담한다.

숙희가 히데코를 돌보면서 둘은 서로에게 묘한 설렘과 긴장을 느끼고, 며칠 후 후지와라 백작이 저택에 방문하여 히데코의 그림 교습을 시작한다. 후지와라의 계획에 따라 히데코는 점점 그와 사랑에 빠지게 되고, 진상을 알고 있는 숙희는 그런 아가씨를 가엾게 여긴다. 후지와라 백작은 코우즈키가 자리를 비운 사이 일본으로 도망가서 결혼을 하자고 제안하고, 히데코는 숙희와 함께 간다는 조건으로 청혼을 수락한다. 히데코는 숙

회와 함께 저택을 떠나 일본으로 도주한 뒤 절에서 후지와라와 혼인식을 치른다. 숙희는 재산 정리를 위해 자리를 자주 비우는 백작과 조금씩 변해가는 히데코의 모습을 보며 빨리 일을 끝내고자 하는 초조함에 빠진다. 숙희는 정신병원의 의사들에게 히데코가 치료가 필요한 상태라고 증언을 하고, 후지와라와 숙희는 히데코를 입원시키기 위해 함께 정신병원에 방문한다. 그러나 히데코가 갑자기 허녀 흉내를 내며 숙희가 히데코인 양, 조선인 허녀가 된 망상에 빠졌다고 누명을 씌운다. 간호사들에게 붙잡힌 숙희는 정신병원에 입원하게 된다.

제 2부

다시 이야기의 시작으로 돌아가 히데코의 시점으로 진행된다.

히데코는 어린 시절 이모부의 저택에 와서 온갖 신체적, 정서적 학대를 받으며 자란다. 코우즈키는 변태적 도색을 주제로 한 서책과 그림을 수집하는 사람으로, 일본인 부인(문소리)이 그 책들을 낭독하고 묘사하는 모습을 다른 사람들과 함께 즐기는 정기 낭독회를 연다. 히데코 또한 낭독회를 진행하기 위해 이모와 함께 글을 낭독하는 훈련을 하게 된다. 정신적 피해를 견디지 못한 히데코의 이모는 벚꽃나무에 목을 매달아 자살한다. 이모가 죽자 그 뒤를 이어 히데코가 낭독회에서 서책을 낭독하고 연기한다. 후지와라는 낭독회에 참여하는 사람 중 한 명으로, 자신을 귀족으로 속이고 코우즈키를 위해 위작을 그려주는 사람이다.

히데코를 눈여겨 본 후지와라는 위장 결혼을 하여 재산을 반으로 나누어 갖는 조건으로 그녀에게 자유를 주겠다고 제안한다. 후지와라와 히데코는 코우즈키가 히데코를 찾을 수 없도록 그녀의 새로운 허녀를 히데코로 위장하여 정신병원에 가둘 계획을 세운다. 히데코는 숙희를 이용할 생각이었지만 자신을 걱정해주고 진심을 담은 말을 해주는 그녀에게 점점 끌리게 된다. 자신의 마음을 드러내지 않고 후지와라와 결혼하라고 종용하는 숙희에게 좌절한 히데코는 벚꽃 나무에 밧줄을 매어 목을 매달고, 숙희가 그것을 막자 서로가 서로를 속였음을 고백한다. 서로를 신뢰하게 된 둘은 백작을 이용하기로 계획하고, 보영당 식구들에게 도움을 청하는 편지를 쓴다. 저택에서 도망친 날, 숙희는 서재의 책들을 히데코와 함께 모두 훼손한다.

제 3부

숙희를 정신병원에 입원시킨 후, 후지와라는 자신이 히데코에게 사랑에 빠졌으며, 다시 정식으로 결혼을 하자고 제안한다. 숙희는 보영당 식구들의 도움으로 화재가 일어난 정신병원을 탈출한다. 히데코는 호텔에서 후지와라의 방에 찾아가 그에게 결혼식에서 받은 아편을 넣은 포도주를 먹고 기절시킨 뒤, 재산을 모두 챙겨 도망친 숙희와 재회한다.

후지와라는 잠에서 깬 뒤 코우즈키의 부하들에게 잠허가 코우즈키 저택의 지하실에 가게 되고, 히데코의 편지를 통해 후지와라의 정체를 알게 된 코우즈키는 후지와라의 손가락을 절단하며 그를 고문한다. 그 사이, 히데코는 후지와라의 여권을

위조하여 남장을 하고 숙희와 함께 코우즈키의 하수인들을 피해 상해로의 도피를 시도한다. 후지와라는 코우즈키에게 히데코와의 첫날밤 이야기를 해주는 조건으로 자신이 피우는 담배를 줄 것을 요구하고, 담배에 맡아 놓은 수은의 기화된 연기에 중독되어 둘 모두 죽게 된다.

2.2. 영화 <아가씨> 작품 평가

해의 비평가협회의 다양한 수상을 한 영화 아가씨는 국내 정보 사이트 네이버 영화에서 평점 7점 이상, 국외 영화 정보 사이트 IMDB(Internet Movie Database), 로튼 토마토(Rotten Tomatoes), 메타크리틱(Metacritic) 등에서 8점 이상의 평가를 받았다.

할리우드 리포터의 수석 평론가인 토드 매카시(Todd McCarthy)는 2016년 Top 10 영화 중 8위에 한국 영화 <아가씨>를 선정하고 “이 악마적인 작품은 정말 영화다운 영화이며, 보는 내내 예로틱함을 느낄 수 있다.”고 평가했다(“The Handmaiden Evaluation”, 2017).

할리우드 리포터 평론가 드보라 영(Deborah Young)은 “<아가씨>는 2시간 반이라는 시간이 결코 지루하지 않을 만큼 끊임없이 놀라움을 선사하는 영화”, 보그 평론가 존 파워스(John Powers)는 “<아가씨>는 하나의 정교한 스타일을 갖춘 예술 영화로써 숨 막히는 긴장감을 보여주는 동시에 색다른 즐거움까지 주는 영화”라고 평가했다(Lee, 2016b).

뉴욕 타임즈는 영화 평론가가 고른 ‘2016년 최고의 영화’를 선정해 발표했는데 ‘아가씨’는 8위에 랭크됐다. <아가씨>를 선정한 마놀라 다기스(Manohla Dargis)는 “두 여자 주인공의 관계가 상상을 뛰어넘어 매력적이다. 성, 욕망, 포르노그래피 등에 대한 질문을 던진다.”라고 설명했다. 이에 앞서 영국 가디언은 ‘2016년 최고의 미국 개봉 영화 50선’을 발표했다. 이 중 <아가씨>는 9위에 올랐다. 가디언은 “색시하고 매혹적인 이야기다. 세라 워터스의 ‘핑거 스미스’를 변주해 풍성하게 만들었다”라고 전했다(Kim, 2016a).

국내 영화 평론가 이동진은 “시종 킬킬대게 만드는 검은 유머와 흥미롭게 비틀린 회색 플롯 사이를 경쾌하게 질주하는 붉은 감정”이라고 평가하였으며(Lee, 2016a), 씨네 21의 영화 평론가 김혜리는 “정밀하고도 대담한 박찬욱의 두 번째 정점”이라고 평가하였다(“The Handmaiden Evaluation”, 2017).

해의 비평가 협회 등 국내외 영화제에서 다양한 수상을 하였으며, 국내외 평론가들에 의해 우수한 평가를 받은 영화 <아가씨>는 영화로서의 그 작품성을 인정받았기에 학문적 연구의 가치가 있다고 사료된다.

3. 영화 의상 색채 이미지 분석

3.1. 색상, 색조 추출

영화 <아가씨>의 DVD에서 캡처한 의상 이미지 25개를 시감비색을 통하여 색상, 색조 분석을 실시하였으며, 의상 색채는

Table 1. Costume Color Analysis of The Handmaiden




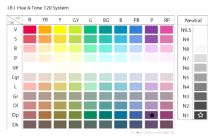
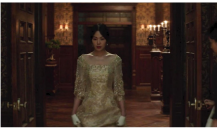
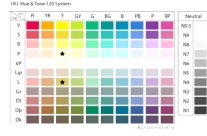

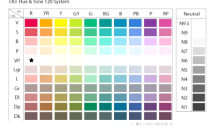





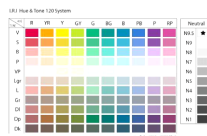

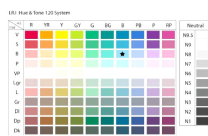
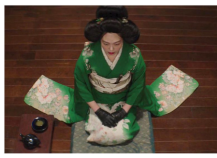
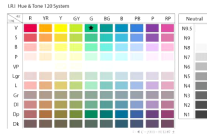
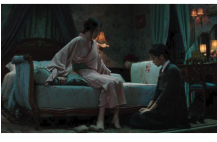
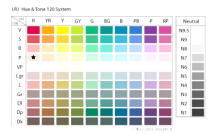

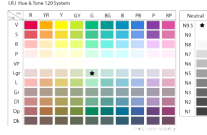

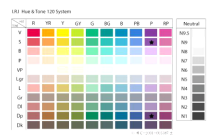

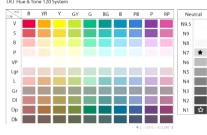

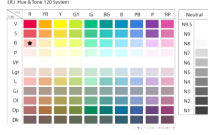

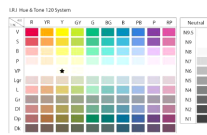


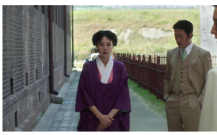


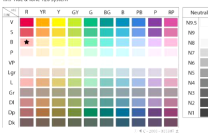
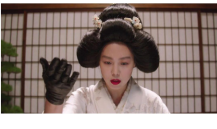
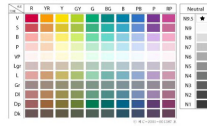

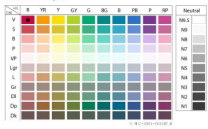
No	Scene	Color	No	Scene	Color
1			2		
3			4		
5			6		
7			8		
9			10		
11			12		
13			14		
15			16		
17			18		
19			20		

Table 1. Costume Color Analysis of The Handmaiden(continued)

21			22		
23			24		
25					

(★: costume color of each scene)

IRI HUE & TONE 120표에 ★ 표시하여 나타내었다. 영화 <아가씨>의 의상 색채 분석은 다음 Table 1과 같다.

영화 <아가씨>의 장면 1은 숙희가 히데코에게 정식으로 자신을 소개하는 장면으로 히데코는 레이스가 트리밍 된 블라우스와 롱스커트를 입고 있다. 의상의 색채는 베리 페일 톤의 옐로우와 그레이시 톤의 옐로우그린의 조합으로 아가씨의 정숙함과 차분함이 표현되었다.

장면 2는 히데코와 후지와라 백작이 처음 만나는 장면으로 시스루 레이스가 장식된 드레스를 착용하고 있다. 의상의 색채는 블랙과 딥 톤의 퍼플의 조합으로 화려하고 우아한 느낌으로 나타났다.

장면 3은 히데코가 후지와라 백작, 이모부 코우즈키가 함께 식사를 하기 위해 이동하는 장면이다. 히데코는 네크라인이 깊게 파여진 화려한 드레스를 착용하였다. 의상의 색채는 페일 톤의 옐로우와 라이트 톤의 옐로우가 어우러진 골드 컬러의 드레스로 고급스럽고 화려한 이미지가 느껴진다.

장면 4는 숙희와 히데코가 서로의 코르셋을 풀어주는 장면으로 레이스가 장식된 코르셋을 입고 있다. 의상의 색채는 베리페일한 레드 계열로 아주 연한 핑크색의 속옷을 착용하고 있다.

장면 5는 후지와라 백작이 히데코에게 미술수업을 하는 장면으로 레이스 소재의 소녀스러운 원피스를 입고 있다. 의상의 색채는 화이트와 베리페일 톤의 레드가 어우러졌으며 의상으로 순수한 매력이 느껴진다.

장면 6은 숙희와 히데코가 함께 산책을 하는 장면으로 붉은 꽃 자수가 놓여진 롱 드레스를 입고 있다. 의상의 색채는 화이트로 순수하고 소녀스러운 느낌을 준다.

장면 7은 히데코와 후지와라가 함께 있는 모습을 숙희가 질투하는 장면으로 의상 색채는 화이트로 깨끗하고 순수한 느낌의 원피스를 착용하였다.

장면 8은 야외 미술수업을 위해 이동하는 장면으로 숙희를 속이기 위해 후지와라와 애정표현을 하는 장면이다. 의상 색채

는 브라이드 톤의 블루 색상으로 작은 꽃무늬가 있는 기모노를 입고 있다.

장면 9는 낭독회를 하는 장면으로 비비드 톤의 그린 색상의 기모노를 입고 있다. 핑크 톤의 꽃무늬가 프린트되어져있었지만 전반적으로 그린 컬러가 화려하게 표현된 의상이다.

장면 10은 숙희가 아가씨 히데코의 시중을 드는 장면으로 아가씨 히데코가 여러 장면에서 잠옷으로 착용한 의상을 입고 나온다. 의상 색채는 페일 톤의 레드로 차분한 느낌을 준다.

장면 11은 후지와라 백작이 미술수업을 핑계로 아가씨 히데코를 희롱하는 장면이다. 레이스 블라우스와 롱스커트를 입고 있으며 의상 색채는 화이트와 라이트 그레이시 톤의 그린으로 차분하고 정숙함이 표현되었다.

장면 12는 후지와라 백작과 이모부 코우즈키를 배웅하는 장면으로 숙희와 함께 저택을 떠나 일본으로 도주하기 전 착용한 의상이다. 실기한 느낌의 블라우스와 롱 스커트를 착용하였으며, 의상 색채는 스트롱 톤의 퍼플과 딥 톤의 퍼플의 조합으로 순수한 아가씨로서의 의상과는 달리 도주 전의 결의감이 느껴진다.

장면 13은 일본으로 도주한 뒤 절에서 후지와라 백작과 혼인식을 치루는 장면이다. 블랙과 그레이가 기본으로 배색되었으며 레드와 골드가 부분적으로 화려하게 장식된 기모노를 착용하였다.

장면 14는 아가씨 히데코와 후지와라 백작의 가짜 첫날밤 후의 장면이다. 베리페일 톤의 옐로우 색상의 기모노를 착용하고 있다.

장면 15는 일본으로 도주 후 여관에 머물며 후지와라 백작이 재산 정리를 해온 모습을 확인하는 장면이다. 베리페일 톤의 옐로우 컬러의 기모노를 입고 있으며 장면 14의 의상과 같이 연약한 느낌으로 표현되었다.

장면 16은 방문한 정신병원의 의사들이 히데코의 상태에 대해 전해 듣는 장면에서 착용한 기모노로 브라이드 톤의 레드

색상이 나타났다.

장면 17은 아가씨 히데코와 후지와라 백작이 히데코를 대신 해 숙회를 정신병원에 입원시키는 장면이다. 딥 톤의 퍼플 컬러의 의상으로 단호하고 차가운 느낌으로 표현되었다.

장면 18은 이모가 목을 매단 나무에 히데코가 매달린 장면에서 입을 기모노 의상으로 후지와라가 히데코에게 위장결혼을 제안하는 장면에서도 보여지는 의상이다. 브라이트 톤의 레드 색상의 기모노로 이모의 죽음과는 상반되는 이미지로 밝은 컬러를 보여주고 있다.

장면 19는 히데코가 낭독회에서 낭독하며 연기하는 장면이다. 화이트 컬러의 기모노로 같은 계열의 컬러의 무늬가 프린트가 되어져 있어 화려한 느낌을 준다.

장면 20은 낭독회에서 연기를 위해 겉옷을 벗은 모습으로 장면 19의 화이트 기모노 안에 입을 의상이다. 비비드 톤의 레드 색상의 의상으로 화려하게 표현되었다.

장면 21은 이모부와 후지와라의 대화를 엿듣는 장면으로 블랙 의상으로 어두운 배경과 함께 음침한 느낌을 준다.

장면 22는 이모부와 후지와라 백작과 함께 식사를 하는 장면이다. 오프 솔더의 실키한 느낌의 화려한 드레스를 착용하였다. 딥 톤의 그린 의상으로 막대한 상속자의 화려함을 표현하였다.

장면 23은 후지와라의 방에 찾아가 아편을 넣은 포도주를 먹고 기절시키는 장면이다. 후지와라를 유혹하기 위한 의상으로 블랙과 스트롱 톤의 그린 이 화려하게 배색된 기모노를 입고 있다.

장면 24는 숙회를 입원시키고 후지와라와 식사를 하는 장면으로 다시 정식으로 결혼을 하자고 하는 장면이다. 베리페일 톤의 옐로우와 블랙 컬러의 단정한 느낌을 주는 블라우스와 스커트를 착용하였다.

장면 25는 납장을 하고 숙회와 함께 떠나는 장면으로 블랙 컬러의 수트를 입고 있다.

이상의 영화 <아가씨>의 25장면의 여주인공 히데코의 의상을 통해 분석된 색상과 색조는 다음 Fig. 1, 2와 같다. 색상은 블랙, 레드, 옐로우, 화이트, 그린, 퍼플 등의 순으로 색상이 많이 나타나 영화 속 다채로운 컬러의 의상이 많았음을 확인하였다. 색조는 베리페일, 딥, 브라이트, 비비드, 스트롱, 페일 등의 순으로 색조가 많이 나타났으며, 저채도, 중채도, 고채도에 고루 분포되었고, 고명도, 저명도, 증명도 순으로 색조가 분포됨을 확인할 수 있었다. 이는 영화의 다양한 장면 속 '히데코'의 상황과 심리를 다양한 의상의 색채를 통해 보여주고자 한 의도로 해석되어진다.

3.2. 형용사 이미지 추출

영화 <아가씨>의 형용사 이미지 추출은 패션 전공자 22인의 평가단을 대상으로 하여 실시하였다. I.R.I 형용사 이미지 스케일의 형용사를 캡처된 영화 25장면의 사진과 함께 제시하여 해당 장면의 형용사를 최대 2개까지 추출하였다. 각 장면의 추출

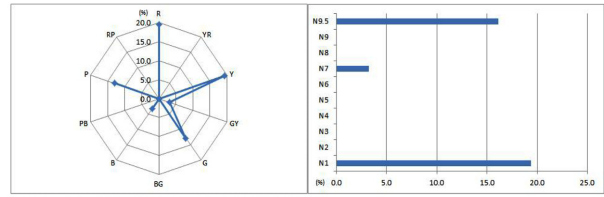


Fig. 1. Costume hue distribution of the Handmaiden.

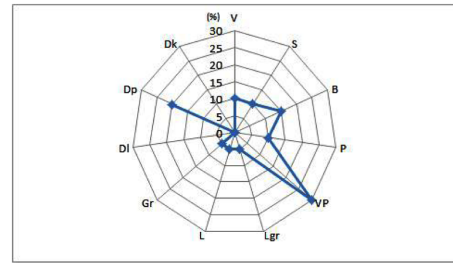


Fig. 2. Costume tone distribution of the Handmaiden.

된 형용사는 2번 이상 많이 나온 형용사를 Table 2로 정리하였다.

각 장면의 2번 이상 추출된 형용사들 중 많이 추출된 형용사로 영화 아가씨의 색채 이미지를 정리하면 '여성적인', '성숙한', '고급스러운', '연약한', '클래식한', '고상한', '세련된', '품위있는', '화려한', '서양적인', '그윽한', '순수한', '장식적인' 등으로 분류할 수 있다.

3.3. <아가씨>에서 '히데코'의 의상 색채와 이미지

영화 <아가씨>속 '히데코'의 의상 색채와 이미지는 영화의 스토리상 특정 상황에 따라 몇 가지로 분류할 수 있다. 감독이 전달하고자 한 스토리와 분석된 색채, 관객의 입장에서 느껴진 형용사 이미지를 종합해보면 저택에 갇혀 사는 아가씨로서의 '히데코', 막대한 재산을 상속받은 아가씨 '히데코', 낭독회에서 연기하는 '히데코', 일본에 도주하여 지낼 때의 '히데코'로 총 4가지로 정리할 수 있을 것이다.

저택에 갇혀 사는 '히데코'의 모습을 나타낸 장면들에서는 화이트, 베리페일 톤의 레드, 베리페일 톤의 옐로우, 그레이시 톤의 그린 등의 의상 색채를 통해 바깥세상과 단절된 삶을 사는 아가씨의 모습이 표현되었다. 이러한 의상 색채를 통해 때 묻지 않은 순수한, 여성스러운, 고상한, 품위있는 등의 이미지를 느끼게 한 것으로 보여 진다.

막대한 재산을 상속받은 아가씨로서의 모습을 나타낸 장면들에서는 페일 톤과 라이트 톤의 옐로우(골드 컬러), 딥 톤과 스트롱 톤의 퍼플, 블랙, 딥 톤의 그린 등의 드레스 색채를 통해 화려하고 부유한 상속자의 모습이 느껴지도록 하였다. 이러한 의상 색채를 통해 고급스러운, 성숙한, 세련된, 품위있는, 화려한, 서양적인 이미지 등을 느낄 수 있었다.

변태적인 낭독회에서 낭독과 연기를 하는 '히데코'를 나타낸

Table 2. Adjective image of the Handmaiden

Scene	Costume color adjective	Scene	Costume color adjective
1	Noble, elegant, classic, silent, calm, refined	2	Mature, attractive, mellow, showy, noble, deep, heavy, dignified, cold
3	Elegant, showy, classy, refined, western, mature, decorative	4	Feminine, mature, classy, delicate, weak, subdued, classic
5	Feminine, sensual, classy, mature, polished, modest, delicate, subdued, classic, refined	6	Sensual, feminine, light, emo, sweet, clear, western, modest, pure
7	Modest, delicate, simple, uncomplicated, artless, weak	8	Oriental, traditional, decorative, even, neat, showy
9	Oriental, traditional, formal, classy	10	Artless, natural, convenient, mellow, pure, delicate, comfortable, snug
11	Feminine, neat, emo, formal, noble, mature, simple, bijou, restrained, classic, refined	12	Muddy, tough, tidy, modern, polished
13	Decorative, traditional, dignified, classy, showy, complicated, various, dynamic, oriental	14	Delicate, comfortable, cute, pure, feminine
15	Natural, artless, delicate, sweet, pure, flexible	16	Lovely, sweet, bijou, feminine, cute, natural, neat
17	Restrained, conservative, noble, refined, older, feminine, static	18	Vivid, luscious, lovely, feminine, free, cheerful
19	Noble, subdued, classy, mellow, mature, refined, oriental	20	Outstanding, mature, vivid, polished, feminine, tough, classy, oriental
21	Dark, heavy, hard, gentle, deep, depressed	22	Sensual, showy, attractive, individual, outstanding, western, mature, polished, cold
23	Emo, individual, oriental, complicate, decorative, intellectual, classic	24	Polished, classic, tidy, modern, simple, feminine, elegant, intellectual, snug
25	Virile, modern, gentle, sturdy, deep, urban, western, dignified		

장면들에서는 비비드 그린, 화이트, 비비드 레드 컬러의 기모노 의상 색채를 통해 강렬한 느낌을 전달하였다. 이러 의상 색채를 통해 성숙한, 고급스러운, 세련된, 여성적인, 동양적인 이미지 등을 느끼게 하였다.

일본으로 도주해 지내는 동안 아가씨 ‘히데코’를 나타낸 장면들에서는 베리페일 톤의 옐로우와 브라이트 톤의 레드 등의 기모노 의상 색채를 통해 유약한 느낌의 아가씨의 모습이 전달되었다. 이러한 의상 색채를 통해 연약한, 여성적인, 순수한 등의 이미지가 느껴진 것으로 보여 진다.

영화 <아가씨>의 스토리와 의상 색채, 의상 색채의 형용사를 종합하여 분류한 장면들의 단색 이미지 스케일과 형용사 이미지 스케일은 Table 3과 같다. 각 상황 별 영화 장면을 의상 색채에 따라 단색이미지 스케일에 배치시키고, 각 상황 별 영화 장면에 나타난 대표적인 형용사들을 형용사 이미지 스케일에 배치시켜 단색 이미지 스케일과 형용사 이미지 스케일을 비교해 보면 단색 이미지와 형용사 이미지가 유사하게 분석되어 나타났음을 알 수 있다. 이는 영화 속 표현된 색채와 영화를 통해 관객이 느끼는 이미지가 높은 상관관계를 나타내는 것으로 감독이 영화를 통해 전달하고자 한 의미가 관객에게 잘 전달된 것으로 해석될 수 있을 것이다.

4. 결 론

본 연구는 영화 <아가씨>의 의상 색채에 대해 연구하고자 하였다. 감독이 의도하고자 하였던 영화의 의미가 의상색채로 관객에게 전달되는지 확인하기 위해 연구자가 추출한 주인공 의상의 색채와 관객의 입장에서 설문한 형용사 이미지를 연구

하였다.

영화 <아가씨>의 여주인공 히데코의 의상 색상은 블랙, 레드, 옐로우, 화이트, 그린, 퍼플 등의 색상이 나타나 영화 속 다채로운 컬러의 의상이 많았음을 확인하였다. 색조는 베리페일, 딥, 브라이트, 비비드, 스트롱, 페일 등의 색조가 나타났으며, 저채도, 중채도, 고채도에 고루 분포되었고, 고명도, 저명도, 중명도 순으로 색조가 분포됨을 확인할 수 있었다. 이는 영화의 다양한 장면 속 ‘히데코’의 상황과 심리를 다양한 의상의 색채를 통해 보여주고자 한 의도로 해석된다.


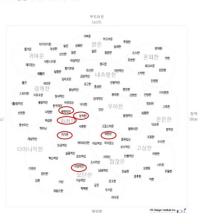

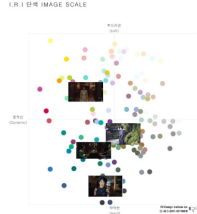
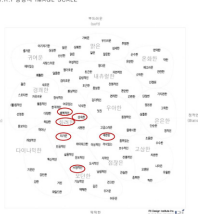

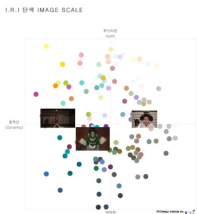


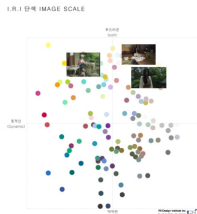
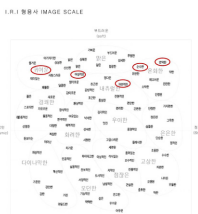
영화 <아가씨>의 색채 이미지는 ‘여성적인’, ‘성숙한’, ‘고급스러운’, ‘연약한’, ‘클래식한’, ‘고상한’, ‘세련된’, ‘품위있는’, ‘화려한’, ‘서양적인’, ‘그윽한’, ‘순수한’, ‘장식적인’ 등으로 분류되었다.

영화 <아가씨>에서 ‘히데코’의 의상 색채와 이미지는 영화의 스토리 상 특정 상황에 따라 분류되었다. 감독이 전달하고자 한 스토리와 분석된 색채, 관객의 입장에서 느껴진 형용사 이미지를 종합해보면, 저택에 갇혀 사는 아가씨로서의 ‘히데코’, 막대한 재산을 상속받은 아가씨 ‘히데코’, 낭독회에서 연기하는 ‘히데코’, 일본에 도주하여 지낼 때의 ‘히데코’로 나누어 분류되었다.

저택에 갇혀 바깥세상과 단절된 삶을 사는 아가씨의 모습을 나타낸 장면들에서는 화이트, 베리페일 톤의 레드, 베리페일 톤의 옐로우, 그레이시 톤의 그린 등의 의상을 착용하여 때 묻지 않은 순수한, 여성스러운, 고상한, 품위있는 등의 아가씨의 이미지를 보여주었다.

막대한 재산을 상속받은 아가씨로서의 모습을 표현한 의상에서는 페일 톤과 라이트 톤의 옐로우(골드 컬러), 딥 톤과 스

Table 3. Hideko's costume color and image scale in the films the Handmaiden

Classification	Scene	Color	Adjective image	Solid color image scale	Adjective image scale
Hideko living in a mansion		White Vary pale red Vary pale yellow Grayish green Bright red	Delicate Pure Feminine Noble Refined		
Hideko who inherited a large fortune		Black Pale yellow (gold) Light yellow (gold) Deep purple Strong purple Deep green Bright blue	Classy Mature Polished Refined Showy Western		
Hideko who playing at the recital		White Vivid green Vivid red	Mature Classy Oriental		
Hideko who runs away from Japan		Very pale yellow Bright red	Delicate Feminine Pure		

트롱 톤의 퍼플, 블랙, 딥 톤의 그린 색상을 사용하였으며 이러한 의상들은 고급스러운, 성숙한, 세련된, 품위있는, 화려한, 서양적인 이미지 등으로 나타났다.

번태적인 낭독회에서 낭독과 연기를 하는 장면에서의 ‘히데코’는 비비드 그린, 화이트, 비비드 레드 색상의 기모노 의상을

착용하였으며 이는 관객들에게 성숙한, 고급스러운, 세련된, 여성적인, 동양적인 이미지 등을 느끼게 하였다.

일본으로 도주해 지내는 동안 아가씨 ‘히데코’는 베리페일 톤의 옐로우와 브라이드 톤의 레드 등의 기모노 의상을 착용하였는데 이러한 의상들은 히데코의 이미지가 연약한, 여성적인,

순수한 등의 이미지가 느껴지도록 하였다.

각 상황 별 영화 장면의 단색 이미지 스케일과 형용사 이미지 스케일을 비교해 보면 단색 이미지와 형용사 이미지가 유사하게 분석됨을 알 수 있으며 이는 감독이 영화를 통해 전달하고자 한 의미가 관객에게 잘 전달된 것으로 해석될 수 있을 것이다.

본 연구의 한계점으로 영화의 캡처된 장면의 색채 추출과 형용사 이미지 추출을 위한 설문 시 조명, 모니터의 사양 등 환경에 의해 해상도가 달라지는 색채 추출의 한계가 있음을 밝힌다.

References

- British Council. (2017). Sarah Waters. *Modern English dictionary*. Retrieved September 29, 2017, from <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1997395&cid=41740&categoryId=41746>
- Cho, H. J. (2016). The transformation of the film the handmaiden by adaption : focusing on narrative distance of the original novel fingersmith. *Journal of Koran Culture Studies*, 55, 333-363. doi:10.17329/kcbook.2016.55.55.011
- Choi, Y. M., & Jo, I. U. (2017). Analysis of performance factor of the movie - The handmaiden by adapting. *Journal of Korea Contents Society*, 17(12), 417-425. doi:10.5392/JKCA.2017.17.12.417
- Im, S. A., Kim, S. Y., & Nam, Y. J. (2014). Costume images of new woman in the Korean empire period in films - Focused on Gabi, YMCA Baseball Team, and Private Eye (Geurimja Sarin) -. *Fashion & Textile Research Journal*, 16(4), 543-553. doi:10.5805/SFTI.2014.16.4.543
- Kil, Y. H., & Kim, M. S. (2017). A study on color of Park Chan-Wook's film <The Handmaiden> focusing on Wassily Kandinsky's color theory. *Journal of Korea Design Research*, 2(2), 1-11.
- Kim, M. (2016a, December 12). 'The handmaiden' is selected this year's movie by the British newspaper The Guardian and the American NYT. *Starnews*. Retrieved October 6, 2017, from <http://star.mt.co.kr/stview.php?no=2016121208252346446&outlink=1&ref=http%3A%2F%2Fsearch.naver.com>
- Kim, M. Y., & Jung, Y. K. (2014). A study of color image in the movies : Focused on the movie costume and circumstance of 'the great gatsby'. *The Journal of the Korean Society of Knit Design*, 12(2), 37-45.
- Kim, Y. (2009). *Film costume design*. Seoul : Communication Books.
- Kim, Y. H. (2016b). Structure and storytelling analysis of Park Chanwook's film the handmaiden. *Journal of Korean Literary Creative Writing*, 15(3), 161-184.
- Kim, Y., & Han, S. (2015). *Fashion and image culture*. Gyeonggi : Gyomoonsa.
- Lee, D. (2016a, May 26). The handmaiden evaluation. *Watcha*. Retrieved October 6, 2017, from <https://watcha.net/mv/agassi-2015/mvua63>
- Lee, J. Y. (2014). A study on the image of tango by analysis on the colors expressed on costumes and background of the movie "Tango". *The Journal of Korean Society of Basic Design & Art*, 15(6), 505-520.
- Lee, K. R. (2017). A psychoanalytic approach to the movie, the handmaiden. *Journal of Korean Language and Literature Education*, 21, 199-224. doi:10.24008/klle.2017.21.007
- Lee, S. (2016b, December 29). This year's movie "top 20" is an endless surprise. *Herald POP*. Retrieved October 6, 2017, from http://pop.heraldcorp.com/view.php?ud=2016122915403_10875605_1
- Lee, W. Y., & Choi, J. W. (2014). A study on symbol of color through the movie costumes - Focusing Zhang Yimou's movies -. *Journal of Korea Design Knowledge*, 30, 25-267.
- Min, H. Y., Park, J. S., & Park, M. N. (2017). A study on the female representation of the handmaiden: Focusing on femininity and gender ideology. *Cine Forum*, -(27), 167-204.
- Park, J. S., & Park, Y. S. (2014). Analysis on the color image and the descriptive symbolism exposed in the movie costumes : Focusing on the utility and the limit of image-scale. *Journal of Korea Society of Color Studies*, 28(1), 229-239.
- Park, H. W. (2016). Costume colors follow story structure on fantasy film 『Alice in wonderland』 by tim burton. *Journal of Fashion Business*, 20(2), 78-96. doi:10.12940/jfb.2016.20.2.78
- The Handmaiden Evaluation. (2017). *Namuwiki*. Retrieved October 6, 2017, from [https://namu.wiki/w/%EC%95%84%EA%B0%80%EC%94%A8\(%EC%98%81%ED%99%94](https://namu.wiki/w/%EC%95%84%EA%B0%80%EC%94%A8(%EC%98%81%ED%99%94)
- The Handmaiden. (2017). *Wikipedia*. Retrieved September 29, 2017, from <https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%95%84%EA%B0%80%EC%94%A8>
- Yang, J. H., & Park, H. W. (2011). A study on the color images of the films "thirst" and "mother" : With a focus on costumes and background. *Journal of Fashion Business*, 15(5), 114-130.

(Received 4 May 2018; 1st Revised 21 May 2018;
Accepted 30 May 2018)